

24.11.2009

МОСКВА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ



ЕВРЕЙСКАЯ
ЛИТУРГИЧЕСКАЯ
И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕН ДВУМ ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ -

35-летию творческой деятельности
американского тенора

Йозефа МАЛОВАНИ

И

20-летию

**ОБЪЕДИНЕННОГО
МОСКОВСКОГО МУЖСКОГО
ЕВРЕЙСКОГО ХОРА**



П Р О Г Р А М М А

І О Т Д Е Л Е Н И Е :

1. She-he-Neyonu

Музыка - М. Махтенберг

Солист - Л. Бомштейн

Фрагмент Еврейского Б-гослужения

Благословен ты, Господь, Б-г наш, Владыка вселенной, который даровал нам жизнь, и поддерживал ее в нас, и дал нам дожить до этого времени!

2. Avinu Malkeynu

Музыка - М. Яновский, слова - Рабби Шломо ибн Гвириоль (11 век)

Солист - Г. Бешитаишвили

Отец наш, Царь наш!

Отец наш, Владыка наш! Нет у нас Владыки кроме Тебя! Отец наш, Владыка наш! Отнесись к нам милосердно ради имени Своего!

Отец наш, Владыка наш! Пошли нам добрый новый год!

Отец наш, Владыка наш! Отмени все суровые приговоры, вынесенные нам!

Отец наш, Владыка наш! Верни нас, искренне раскаявшихся, пред лицо свое!

Отец наш, Владыка наш! Пошли полное исцеление больным в народе твоём!

Отец наш, Владыка наш! Воспомни нас доброй памятью! Отец наш, Владыка наш!

Запиши нас в книгу благополучной жизни, Отец наш, Владыка наш! Запиши нас в книгу избавления и спасения!

Отнесись к нам милосердно ради Самого Себя и спаси нас! Отец наш, Владыка наш!

Отнесись к нам милосердно по великому милосердию своему! Отец наш, Владыка наш!

Смилуйся над нами и ответь нам, хоть и нет за нами добрых дел, отнесись к нам милосердно и снисходительно и спаси нас!

3. Liben'ke

Музыка - И. Ямпольский, Э. Горовец, слова - М. Кулбак, аранжировка - И. Горский

Солист - А. Скендеров

Любимая Моя.

Стражду по моей любимой, нежной, ласковой,

Как две большие серые птицы, глаза моей любимой.

Я встречаю любимую, стремлюсь к ней и мы страстно целуемся.

Дай нам, Б-же, в удовольствии прожить жизнь.

4. Havdoloh

Музыка - З. Зильбертс

Солист - Г. Фараджев

Вот он, Б-г, Спаситель мой; спокоен я и не страшусь, ибо Б-г - сила моя, и Ему моя песня, и Он даровал мне спасение.

Будете вы черпать, ликуя, воду из источников спасения! Наше спасение - от Господа; да пребудет на народе Твоём благословение

Твое вечно! Господь воинств с нами; Б-г Яакова - наш оплот веки! Господь воинств, счастлив человек, полагающийся на Тебя!

Господь, спаси нас! Ответь нам, Владыка, в день, когда мы взываем к тебе!

5. She Yibone Beys Ha Mikdash

Музыка - М. Штерн, аранжировка - К. Бодров
Солист - В. Крайтман

И отстроим наш храм как прежде.

6. Фантазия на тему «Адажио для струнных»

Музыка - С. Барбер, аранжировка - К. Бодров
Соло на саксофоне - А. Козлов

7. Сюита на темы из мюзикла «Скрипач на крыше»

Sunrise-Sunset, Anatevka, If I were a rich man

Музыка - Дж. Бок, аранжировка - К. Бодров
Солисты - В. Крайтман, Г. Бешитаишвили

8. Mamele

Музыка - М. Париш, слова - А. Алстоун, А. Гудхарт, аранжировка - К. Бодров
Солист - Л. Бомштейн

Когда я смотрю, как ты зажигаешь свечи в Шаббат,
Мягкий свет отражается на твоём милом лице,
Когда ты шепчешь слова молитвы.

Мамелэ, мамелэ,

Дорогая мама, я всегда буду называть тебя мамелэ.

Серебряные волосы, золотое сердце.

Я не хочу, чтобы ты старела,

Да благословит тебя Господь, мамелэ.

9. Niggun of Jerusalem - Hasidic Niggun, Хасидский ниггун старого Иерусалима

Аранжировка и соло - Г. Бешитаишвили

10. Viglid

Музыка - Л. Лоу

Солисты - Г. Фараджев, Г. Бешитаишвили, М. Чесноков

Спи, мой малыш, спи. Закрой свои глазки, птенчик мой, спи.

11. Ten Shabbat V'Ten Shalom

Музыка - Д. Зельцер

Солист - Г. Бешитаишвили

Даруй Шаббат и даруй Мир городу твоему Иерусалиму.

В песне запечатлена мистическая атмосфера вечера пятницы непосредственно перед началом Шаббата.

Вечерние тени спускаются, освященные молитвой людей.

II ОТДЕЛЕНИЕ:

1. Im Eshkachech Yerushalyaim

Музыка - Х. Кирш, оркестровка - Н. Шериф, аранжировка - Й. Маловани

Псалом 136:5: Если я забуду тебя, Иерусалим, - забудь меня десница моя

Это клятва Иерусалиму. Она начинается с душевного речитатива, выражающего тоску еврея по Иерусалиму. Красивая мелодия говорит о том, что воистину ни один еврей никогда не забывает о Иерусалиме.

2. Avinu Shebeshamayim

Музыка - Ш. Рабиц, оркестровка - Г.Л. Вильямс

Отец наш Небесный.

Молитва за благополучие и мир в Израиле. Она состоит из трех частей. Введение - речитатив кантора - выражает идею того, что формирование государства Израиль является исполнением библейских пророчеств. Вторая часть исполняется в минорном ладу и выражает тоску и мольбу к Б-гу, чтобы Он принес мир на землю Израиля и ее жителям. Третья часть исполняется в мажоре и является великолепным описанием того, что Всевышний сотворит прибежище мира. Оно заканчивается мощным крещендо «Пусть будет воля Твоя и мы все скажем - Амен».

3. Simchu Et Yerushalayim

Старая Иерусалимская мелодия, оркестровка - Г.Л. Вильямс

Канонический текст взят из Торы.

Книга пророка Исайи: Возрадуйтесь с Иерусалимом. Те, кто оплакивал Иерусалим, в конце возрадуются.

4. Hashem-Hashem

Музыка - А.М. Бернштейн, оркестровка - Й. Маловани

Канонический текст взят из Торы.

Праздничная молитва - Господь, Господь, всепрощающий, милостивый к людям.

5. Etzel Ha Kotel

Народный напев, оркестровка - Г.Л. Вильямс

Песни Израиля лучше всего звучат у Западной стены в Иерусалиме
Господь, возврати нас в Иерусалим, нашу обитель.

6. Uvnuho Yomar

Музыка - Й. Розенблат, аранжировка - К. Бодров

Канонический текст взят из Торы.

А когда Ковчег останавливался, Моисей говорил: "Возвратись, Господь, к тысячам тысяч сынов Израиля". Встань, Господь, на месте покоя Твоего, Ты и Ковчег могущества Твоего. Служители Твои облачатся в праведность, а ревнители Твои возликуют. Ради Давида, раба Твоего, не отвергай помазанника Твоего. Ибо наставление доброе дал Я вам, Учения Моего не оставляйте. Она [Тора] Древо Жизни для тех, кто держится ее, а ее поддерживающий - счастлив. Пути ее - пути приятные, и все тропы ее мирные. Возврати нас, Господь, к Себе, и мы возвратимся, обнови дни наши, как прежде.



7. Сюита на темы из «Псалмов Давида»

Аранжировка - К. Бодров

Канонический текст из Торы.

Господь - Пастырь мой; я ни в чем не буду нуждаться. . . Так, благость и милость да сопровождают меня во все дни жизни моей, и я пребуду в доме Господнем многие дни (Пс. 22:1,6)

Не умру, но буду жить и возвещать дела Господни.

Славлю Тебя, что Ты услышал меня и соделался моим спасением.

Этот день сотворил Господь, возрадуемся и возвелимся в оный. (Пс.. 117:17, 21, 24)

8. Mimkomcha

Музыка - Рабби Янкель Талмуд, оркестровка - Й. Маловани

Б-же, Ты явишь нам Свой лик. Текст: "Кидуш" (освящение) для Субботы и "Ша-харит" для праздничных утренних Б-гослужений. Музыка раввина Я'акова Талмуда, оркестровка Й. Маловани.

Раввин Я'аков Талмуд был придворным композитором хасидской династии Гур в Польше и Израиле. В Тель-Авиве он привлек Й. Маловани, тогда еще юношу, к аннотированию сотен своих мелодий. Й. Маловани впитал его литургическую музыку, содержащую элементы канторской речитации и красивую мелодику. Это произведение считается одним из лучших в творчестве Рабби Талмуда. Кантор Маловани добавляет в него собственную импровизацию на слова "Тисгадал Ве Сискодаш", чтобы подчеркнуть свой внутренний настрой и убежденность в том, что Царство Б-жие во Вселенной будет осуществлено лишь через Его освящение в Иерусалиме. В музыке этой импровизации можно услышать восклицания "Ай яй яй". Согласно хасидскому учению и хасидской музыкальной традиции, это служит подчеркиванию отчужденности человека от Б-га, не только через слово, но скорее через интонацию.

9. Va Havieynu

Праздничная молитва.

Музыка раввина из Моджица (Польша), оркестровка - Г.Л. Вильямс

Приведи нас на Сион в Иерусалиме, городе

Твоем, в радости.

В радостном настрое песнопения отражена

уверенность молящихся в том, что Б-г вернет

евреев в вечный город.

10. Moishele Main Frait

Оркестровка - Й. Маловани, слова М. Гебиртига

Мойшеле, мой друг. Народная песня на идиш.

Переводчик литургических текстов молитв - Лейла Калниязова.



ХО Р ХО РА ЛЬ Н О Й С И НА ГО Г И



МУЖСКОЙ ХОР МОСКОВСКОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГИ основан в 1989 году по инициативе Американского распределительного комитета «Джойнт». Коллектив стал преемником хора, существовавшего в Московской хоральной синагоге до 1917 года. Символично, что утраченная традиция торжественного Б-гослужения в сопровождении хора была воссоздана именно в главной синагоге Российской империи, СССР и новой России.

Основной репертуара хора стали лучшие фрагменты еврейской литургии, а также еврейский фольклор, страницы мировой классики. Известность коллективу принес его фирменный стиль: эмоциональность, помноженная на еврейский дух и высокие традиции русского хорового исполнительства.

Хору аплодировали слушатели России, стран Европы, США, Израиля. Хор выступал на самых престижных сценах мира (Карнеги-Холл в Нью-Йорке, Большой зал Московской консерватории). Мужской хор Московской хоральной синагоги - участник международных фестивалей: Фестиваля еврейской культуры стран Центральной и

Восточной Европы «Девять врат» (Чехия; 2005 - 2006); Международного фестиваля еврейской творчества в Бадене (Швейцария; 2007). В 2006 году Мужской хор Московской хоральной синагоги участвовал в торжественной церемонии, посвященной 65-летию трагедии Бабьего Яра, состоявшейся в Киеве в присутствии президентов ряда стран Европы. В октябре 2006 года хор открыл торжества по случаю 100-летия со дня основания Московской хоральной синагоги.

Мужской хор Московской хоральной синагоги выступал с крупнейшими музыкантами (в их числе Пласидо Доминго), а также со многими ведущими канторами современности (Ицхак Меир Хелфгот). Тесное сотрудничество связывает коллектив с профессором Yeshiva University (Нью-Йорк), кантором Йозефом Маловани.

Мужской хор Московской хоральной синагоги — не только концертный коллектив: каждый Шаббат, а также в праздники он участвует в Б-гослужениях в Московской хоральной синагоге, а также синагогах Европы и Америки. В сентябре 2007 года по приглашению Еврейской общины Манчестера (Великобритания) хор участвовал в торжественном Б-гослужении праздника Слехот (совместно с кантором Йосси Мюллером).

Первым художественным руководителем хора был Владимир Плисс, главным дирижером (а в 1992 — 1999 — и художественным руководителем) — Михаил Турецкий. С 1999 года эти посты совмещает Леонид Бар.

Леонид БАР - художественный руководитель и главный дирижер Хора Московской Хоральной Синагоги.

Начальное музыкальное образование получил в подмосковном г. Жуковский, закончив школу искусств по классу скрипки. Продолжил свое обучение в Первом Московском областном музыкальном училище в скрипичном классе доцента Казанской Т.Н. В 1975 году закончил музыкальный факультет Московского Государственного Педагогического Университета по специальности «хоровой дирижер» (класс н.а. России профессора А.Д. Кожевникова). С 1973 по 1992 год работал последовательно педагогом, заведующим отделом, завучем и директором в Школе Искусств г. Жуковский. С января 1990 года - артист Московского Еврейского хора под управлением М. Турецкого. С 1999 года - художественный руководитель и главный дирижер Хора Московской Хоральной Синагоги.



Х А С И Д С К А Я К А П Е Л Л А

МОСКОВСКИЙ МУЖСКОЙ ЕВРЕЙСКИЙ ХОР был организован в 1989 году при содействии и личной поддержке президента СССР М.С. Горбачева, Еврейской Общины нашей страны, главного кантора синагоги на 5-ой авеню в Нью-Йорке Йозефа Маловани, американской благотворительной еврейской организации «Джойнт». В 1991 году начал работу Московский Мужской Еврейский Хор Академии Канторского Искусства, открывшейся при Московской Хоральной Синагоге. С 1998 года коллектив получил название «Хасидская Капелла» и работает в Московском Еврейском Общинном Центре «Марьина Роща».

В хоре работают высокопрофессиональные музыканты - студенты и педагоги Московской консерватории и других ведущих музыкальных ВУЗов Москвы с большим опытом работы в известных хоровых коллективах. Участников хора объединяет горячее желание донести до слушателя неизвестные до настоящего времени замечательные страницы еврейской канторской и хоровой музыки.

В обширном репертуаре коллектива - еврейская литургическая музыка, песни на идиш и иврите, русские народные песни, произведения мировой классики.

Коллектив возрождает еврейское хоровое и вокальное музыкальное искусство, опираясь на глубокие корни и древние традиции не только еврейского, но и русского профессионального хорового пения, доказывая, что древняя богатейшая еврейская культура является неотъемлемой частью многонациональной российской и общемировой культур.

Хор выступает не только для аудитории еврейской общины, но и на открытых концертных площадках нашей страны и за рубежом, среди которых Малый и Большой залы Московской Консерватории, Колонный зал Дома Союзов, Академия Музыки и Carl Orff зал в Мюнхене, Theatron Yerushalaim в Иерусалиме, Lincoln Center в Нью-Йорке. Коллектив гастролировал во многих городах и республиках бывшего СССР, России и в 13-ти странах мира (США, Израиль, Германия, Швейцария, Франция и др.). Хор неоднократно пел перед президентами России, США, Польши, Израиля, трижды выступал с концертами перед королевскими семьями Дании, Швеции и Норвегии по случаю годовщины спасения Датским Королем евреев в период Второй Мировой Войны. В течение многих лет хор «Хасидская Капелла» выступает с абонементными концертами Московской Государственной Филармонии. Хором записаны 5 компакт-дисков и 3 видеофильма, 2 компакт-диска и 1 DVD-диск выпущены компанией «Universal Music».

Неоднократно коллектив выступал с ведущими российскими и зарубежными симфоническими оркестрами под управлением А. Каца, М. Горенштейна, Ю. Башмета, З. Меты и выдающимися солистами - М. Александровичем, Н. Лифшицем, И. Кобзоном, Маловани и многими другими известнейшими в мире канторами. В своем интервью Йозеф Маловани сказал: «Знаю, что у россиян большие сердца. Это очень благодарная и умная аудитория. Петь для них - огромное удовольствие. А «Хасидская Капелла», с которой мы часто выступаем, - на мой взгляд, лучший в мире профессиональный еврейский музыкальный коллектив».

Руководитель коллектива - дирижер Александр Цалюк .



У Ч А С Т Н И К И К О Н Ц Е Р Т А

Йозеф МАЛОВАНИ с 1973 года работает кантором в синагоге на 5-й авеню в г. Нью-Йорке. Й. Маловани - почетный профессор литургической музыки Университета Иешива в Нью-Йорке, декан Московской Академии канторского искусства, почетный президент Совета канторов США, председатель Совета Американского общества еврейской музыки.

Родился в Тель-Авиве, закончил Тель-Авивскую академию музыки, Королевскую Академию Музыки в Лондоне. Служил кантором в знаменитой «Bilu» синагоге в Тель-Авиве, был кантором в израильской армии, в синагогах Йоханнесбурга и Лондона.

Йозеф Маловани объездил с концертами практически весь мир, побывав во многих странах Европы, Латинской Америки, России и республиках бывшего СССР, Израиле и Африке. Он выступал на самых известных оперных сценах и в концертных залах мира: в Королевском оперном театре Амстердама, в Королевском «Elisabeth Hall» в Лондоне, в Линкольн Центре в Нью-Йорке, в Академии Изящных Искусств в Париже, в оперных театрах и филармонических залах Бухареста, Праги, Будапешта, Тель-Авива, Иерусалима, Варшавы, оперном театре в Толедо «Sanlander», в Большом и Малом залах Московской консерватории и Государственном концертном зале им. П.И. Чайковского. Пел в конгрессе США, в Ротонде Капитолия перед президентами и вице-президентами США, в Кнессете перед Премьер-министром Израиля И. Рабином и многими другими выдающимися политическими деятелями разных стран мира.

Кантор Йозеф Маловани выступает как солист-тенор и как кантор с самыми известными в мире симфоническими оркестрами: Израильским филармоническим оркестром, Филадельфийским симфоническим оркестром, оркестром Бельгийского радио, Пражским филармоническим оркестром, Национальным филармоническим оркестром Литвы, Государственным академическим симфоническим оркестром России, Бруклинским филармоническим оркестром и многими другими.



Среди дирижеров, с которыми работал маэстро Маловани - выдающиеся имена: Л. Бернштейн, З. Мета, Дж. Ливайн, А. Кац. Йозеф Маловани обладает уникальным голосом - тенором-spinto. Музыкальные критики отмечают огромный талант и потрясающий голос Й. Маловани самыми высокими оценками: «Истинный, высокий и статный голос кантора, редкого достоинства и теплоты, голос, подобный кристаллу, полный трепета и очарования». В одной из нью-йоркских газет Й. Маловани назвали «певцом Еврейского Суда Нью-Йорка», а одна из канадских газет назвала его «Паваротти Синагог»...





Александр ЦАЛЮК - художественный руководитель и дирижер хора «Хасидская капелла».

Окончил с отличием Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, защитив дипломную работу «Историческое развитие еврейской литургической музыки», и продолжил обучение в ассистентуре-стажировке по классу хорового дирижирования (класс профессора Б.И. Куликова), а также в ассистентуре-стажировке по симфоническому дирижированию в Еврейской государственной академии В.В. Катаева.

С 1991 Александр Цалюк - соучредитель, дирижер и художественный руководитель Мужского еврейского хора при Московской академии канторского искусства, ныне «Хасидской капеллы». С 1994 года руководит хором «Московская

оратория», в котором поют дипломаты и иностранцы, проживающие в Москве.

В качестве дирижера Московского еврейского мужского хора Александр Цалюк подготовил множество концертных программ еврейской литургической музыки, еврейской и русской народной музыки, классических произведений. Хоровые коллективы под руководством А. Цалюка выступили более чем в 800 концертах в престижнейших концертных залах мира, в числе которых Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского, Колонный зал Дома Союзов в Москве, Мюнхенская академия музыки, Зал Карла Орфа в Мюнхене и Театрон Ерушалаим в Иерусалиме, «Линкольн-центр» в Нью-Йорке и знаменитый Хасидский Телемост в Голливуде, Лос-Анджелес. Под руководством А. Цалюка хор выступал с концертами в присутствии королевских семей Дании и Норвегии в честь годовщины спасения евреев королем Дании во время Второй мировой войны. Дирижер выступал с выдающимся тенором-кантором Михаилом Александровичем, сотрудничает со многими всемирно известными канторами: Йозефом Маловани и Бенджамином Миллером, Моше Шульховым, Борухом Финкельштейном, Нафтали и Натанелем Херштикком.

Среди значительных выступлений А. Цалюка - два концерта с кантором И. Маловани и симфоническими оркестрами в Большом зале Московской консерватории и Большом зале Санкт-Петербургской филармонии в 1996 и 2000 годах. Концерт еврейской канторской музыки «5770» в Национальной Рижской Опере осенью 2009 года, в котором приняли участие Московский мужской еврейский хор «Хасидская капелла», хор «Балсис» (Рига), Лиепайский симфонический оркестр (Лиепая, Латвия), кантор Рижской хоральной синагоги Зеев Шульман. Художественный руководитель и дирижер концерта - Александр Цалюк.

Провел более 800 концертов, участвовал во многих международных фестивалях и конкурсах.



**Московский
симфонический
Оркестр**

МОСКОВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР - первый независимый оркестр в России, существующий без государственной поддержки, был создан в 1989 году. Среди дирижеров, с которыми имел честь выступать оркестр - А. Кац, И. Панула, А. Анисимов, И. Головчин. В концертах МСО принимали участие такие звезды мировой классической сцены, как Ю. Башмет, В. Третьяков, В. Репин, В. Виардо, А. Князев, А. Рудин и многие другие. В 2000 году художественным руководителем и главным дирижером Московского Симфонического Оркестра стал Владимир Зива.

В сезоне 2009-2010 гг. художественным руководителем и главным дирижером оркестра является профессор Аркадий Берин. С 1996 года при поддержке компании «Нестле» Московский Симфонический Оркестр проводит ежегодные абонементы концертов в Большом зале Московской консерватории.

Московский Симфонический Оркестр широко известен не только в России, но и за рубежом. Концерты коллектива по достоинству оценила публика Японии, США, Кореи и стран Западной Европы.

Оркестром было записано более 50 CD, в основном в сотрудничестве с компаниями «Marco Polo» и «Naxos». Запись всех симфоний итальянского композитора Малипьеро была признана журналом «CD Review» (США) «Диском месяца», а позднее стала обладателем приза «Diapason D'Or» (Франция). Диски «The Snow of Kilimanjaro» и «Five Fingers» (композитор Б. Херман, дирижер У. Стромберг) вошли в десятку лучших записей 2001 года, объявленных журналом «The Economist».

Сегодня МСО по праву считается одним из лучших коллективов России, сочетающим в себе высочайший исполнительский профессионализм, инновационный подход, классический и современный репертуар.

спонсоры оркестра



Роман КОФМАН - дирижер, народный артист Украины. Окончил Киевскую консерваторию как скрипач (1961). Учился в Новосибирске у И.А. Гутмана, затем в Горьковской консерватории у В. Португалова. Второе, дирижерское образование (1971), получил по под руководством М. Канерштейна. С 1963 г. - концертмейстер Киевского камерного оркестра. С 1978 г. - профессор Национальной музыкальной академии Украины, руководитель студенческого оркестра. В 1991 г. возглавил Киевский камерный оркестр. В 2003 - 2008 гг. работал в Германии как генеральмузикдиректор Бонна, возглавляя Бетховенский оркестр и Боннскую оперу. За работу в Бонне награжден Большим крестом первого класса ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия». Маэстро - автор книги «Обучение дирижера. Психологические элементы», автобиографической «Книги Небытия», сборников стихов, цикла песен «Семицветная страна» на стихи О. Дриза. Маэстро представил в Киеве концертные программы «Все симфонии Бетховена» и «Все симфонии Шуберта», одновременно знакомя слушателей с новыми композиторами. «Я первым в Украине смог организовать авторский концерт А. Шнитке, концерт Г. Канчели, к тому же это был первый авторский концерт в его жизни. Я был первым исполнителем Сильвестрова, после чего меня приглашали в ЦК КПУ, но я, обнаглев, отвечал, что не член партии и меня никто не имеет права вызывать», - рассказывает Р.И. Кофман.

По поводу программ Кофмана критика отмечает: «...Слушатели говорят, что когда за дирижерским пультом стоит Роман Кофман, то им кажется, что в зал слетаются души композиторов. Публика не просто слушает, а внимает, боясь пропустить ноту, миг. Маэстро завораживает музыкой, которую исполняет, добываясь от оркестрантов филигранной техники и колоратурного звучания всех инструментов».





Леонид БОМШТЕЙН (тенор) - окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных в 1996 году. Пел в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» и Московском академическом музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Леонид - участник Уэксфордского оперного фестиваля (Ирландия, 1996), туринского фестиваля «Музыкальный сентябрь» (2000), Бард-фестиваля (США, 2004).

В разные годы музыкант участвовал в оперных постановках за рубежом: в Парижской национальной опере («Война и мир» С.С.Прокофьева, «Пиковая дама» П.И. Чайковского и «Хованщина» М.П. Мусоргского), на сцене Оперы Монте-Карло («Иоланта» П.И. Чайковского), в Опере Монпелье во Франции («Капулетти и Монтекки» В.Беллини), в Национальной опере Тулузы во Франции («Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова), в брюссельском театре Ла Моне («Огненный ангел» С.С.Прокофьев). В 2006 г. в Иерусалиме участвовал в исполнении

вокального цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» (Иерусалимский симфонический оркестр, дирижер Леон Бомштейн).

Леонид Бомштейн ведет активную концертную деятельность, сотрудничая с оркестрами под управлением Г. Рождественского, М. Эрмлера, В. Юровского, А. Ведерникова, Г. Бертини, А. Чистякова, Дж. Конлона, П. Сорокина, П. Давина, П. Когана и других.

Певец участвовал в записи кантаты С.Рахманинова «Колокола» (дирижер В.Полянский; Chandos, CD), оперы С. Прокофьева «Война и мир» (дирижер Г. Бертини, постановка Ф. Замбелло; TDK - Opera de Paris; DVD).



Георгий ФАРАДЖЕВ (тенор) - выпускник Хорового училища имени Свешникова по классу хорового дирижирования и Российской Академии музыки им. Гнесиных по классу сольного пения. В 2000-2001 гг. был стажером Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В 2001-2003 гг. певец проходил стажировку в Международной оперной студии при Оперном театре Цюриха (Швейцария).

Певец много гастролирует с сольными концертами по России и за рубежом. Принимал участие в постановках Цюрихского оперного театра и «Авансцен-оперы» в Швейцарии.

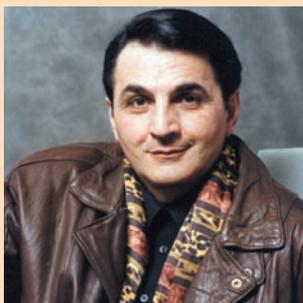
В репертуаре певца такие оперные партии, как Неморино («Любовный напиток» Г. Доницетти), Гофман («Сказки Гофмана» Ж.Оф-фенбаха), Рудольф («Богема» Дж. Пуччини), Феррандо («Так поступают все женщины» В.А. Моцарта), Альберт Херинг в одноименной опере Б. Бриттена.

В настоящее время Георгий Фараджев - солист Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова.





Владимир КРАЙТМАН (баритон) - начинал музыкальное обучение как скрипач, а в дальнейшем получил вокальное образование в Горьковской консерватории. С 1983 по 1987 год Владимир Крайтман был солистом Камерного Еврейского Музыкального Театра под руководством Юрия Шерлинга, в дальнейшем работал в Музыкальном театре «Школа Музыкального Искусства», с труппой которого участвовал более чем в 100 спектаклях российско-американского мюзикла «Марк Твен», шедшего в США. С 1989 года Владимир Крайтман - солист хора Хоральной Синагоги Москвы.



Гия БЕШИТАИШВИЛИ (тенор) - родился в Грузии в семье известного оперного певца. Закончил Центральную Музыкальную Школу в Тбилиси, а затем Тбилисскую консерваторию по классам вокала и флейты.

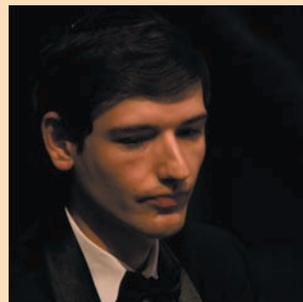
С 1965 по 1973 г. - солист Тбилисской Государственной Филармонии и одновременно преподаватель по классу флейты в Тбилисской консерватории. С 1973 года в течение 7 лет певец был солистом хора Гостелерадио СССР. С 1975 по 1978 г.г. - солист Московского государственного академического камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского. В настоящее время - солист Москонцерта и солист мужского Еврейского хора «Хасидская капелла» (с 1994 г.). Гия Бешитаишвили с созданной под его руководством вокально-инструментальной группой «Musica» объехал с концертами все бывшие республики Советского Союза и многие европейские страны. Гия Бешитаишвили - лауреат конкурсов Всесоюзного Телевидения, «Молодые Голоса», Международного конкурса в Праге. Певец записал и выпустил 8 пластинок на фирме «Мелодия» (было продано более 1 миллиона экземпляров!).



Андрей СКЕНДЕРОВ (бас)
- артист Московского театра
"Новая опера"
им. Е.В. Колобова

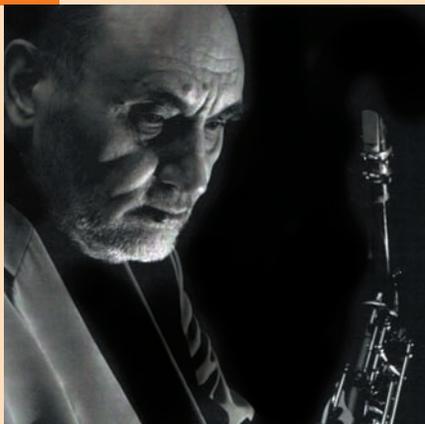


Михаил ЧЕШОКОВ
(тенор) - солист Московского
государственного академи-
ческого детского музыкаль-
ного театра им. Н.И. Сац



**Александр
ВЕЛИКОВСКИЙ**
(фортепиано) -
студент Московской
консерватории
им. П.И. Чайковского,
артист хора
«Хасидская капелла»





Алексей КОЗЛОВ - мэтр отечественного джаза, стоявший у его истоков в нашей стране. Начиная с 1957 г. Алексей Козлов руководил собственными джазовыми коллективами, принимал активное участие в создании джаз-клубов в Москве. Музыкант - участник и лауреат многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей джаза. В 2003 году А. Козлову было присвоено звание народного артиста России.

В 1973 году А. Козлов создал свой знаменитый ансамбль «Арсенал», заложивший основы отечественного джаз-рока. С 1986 года Алексей Козлов ведет журналистско-публицистическую деятельность по пропаганде джаза и рок-музыки в СССР. В 1994 г. вел мастер-класс на факультете джаза в университете штата Оклахома (США).

Алексей Козлов - один из основоположников отечественной практики в области освоения электронных музыкальных технологий. Он автор музыки ко многим театральным постановкам, кино- и видеофильмам и рекламным роликам. В 1996 году А. Козлов и Государственный струнный квартет имени Д.Д. Шостаковича

подготовили и исполнили не имеющую аналогов концертную программу, построенную на переосмыслении классических произведений разных жанров. Среди других интереснейших проектов Алексея Козлова - трио «ARS NOVA», исполняющее музыку в стиле «New Emotional Music». Алексей Козлов является автором книг «Козел на саксе», «Рок-музыка: истоки и развитие», сборника «Джаз, рок и медные трубы» и др. Алексей Козлов - член жюри по присуждению премии «Триумф».

Артем ВАРГАФТИК окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории по классу виолончели, Российскую Академию музыки имени Гнесиных, в 1998 г. - аспирантуру Московской консерватории (кафедра истории и теории исполнительства).

В 1994-2003 гг. работал корреспондентом, музыкальным обозревателем, ведущим программ на радиостанции «Эхо Москвы». С 1996 г. сотрудничает с различными газетами и журналами как музыкальный критик («Итоги», «Музыкальная жизнь», «Независимая газета», «Российская газета», «Время новостей», «Театр»).

В 1995 и 2000 гг. работал в оркестре «Филармония наций» (дирижер Юстус Франц). Играл также в камерном оркестре «Московия» под руководством Э. Грача и в Государственном симфоническом оркестре «Молодая Россия» (художественный руководитель и главный дирижер Марк Горенштейн).

В настоящее время в Российской Академии музыки имени Гнесиных ведет курсы «история виолончельного искусства» (с 1997 г.) и «музыкальная журналистика» (с 2002 г.).

С 1996 года работает на телевидении (программа «Сад культуры» на РТР, цикл программ «Мерзавец» о Рихарде Вагнере для ТВЦ; программа «Положение вещей» и «Тем временем» на телеканале «Культура»). Артем Варгафтик - лауреат двух премий «ТЭФИ» в номинации «Музыкальная программа» за телепрограммы «Оркестровая яма» (2003) и «Партитуры не горят» (2004), которая выходит в эфир с 2002 года.

На Радио «Культура» Артем Варгафтик ведет передачи: «Музыкальное обозрение» «Музыкальные редкости», «О чем поем?», «Хит-парад с Артемом Варгафтиком».



Музыканты благодарят за спонсорскую поддержку и помощь в организации концерта :

Иегуду Каневского, Михаила Глуза и Ирину Горюнову, Нисона Баера, Ларису и Гарри Ремпелей, Игоря Фуксмана, Евгения Бергера, Нателлу Балтянскую, Валерия Абрамсона.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПОСОЛЬСТВА США В МОСКВЕ



Международный
Культурный
центр им. С. Михоэлса

The American Jewish
Joint Distribution
Committee



ЕВРЕЙСКОЕ
СООБЩЕСТВО



JewishStar.ru
ЕВРЕЙСКОЕ
СООБЩЕСТВО

УПРО.РУ



АТЕИСТИЧНО
ТЪРНЕ

Уважаемые господа!

В течение 20 лет наш хор занимался возрождением редко звучащей, но востребованной и любимой многими музыки - еврейской литургии и народных песен на идиш. Нас объединяло горячее желание донести до слушателя неизвестные до настоящего времени замечательные страницы еврейской канторской и хоровой музыки в академическом профессиональном исполнении. Несмотря на отсутствие постоянного финансирования и сопряженные с этим трудности, мы верно делали свою работу, разделяя со слушателями радость, которую дарили наши концерты. Сегодня, в связи практически с полным отсутствием финансирования, мы фактически вынуждены приостановить работу хора. Ваша помощь могла бы возродить наш коллектив к жизни. Мы будем благодарны филантропам, меценатам, и просто ценителям музыки за любую помощь.

Если вы захотите поддержать хор, просим Вас связаться по телефонам:

+7 (495) 995 0335,

+7(915) 3823860 (администратор - Лейла Калниязова)

atsaliuk@hasidic-cappella.com

<http://www.youtube.com/user/atsaliuk>

Художественный руководитель "Хасидской капеллы", Александр Цалюк

Артисты "Хасидской капеллы"

P.S. Мы ищем талантливого менеджера-директора для нашего коллектива!

